治心齋琴學練要

治心齋琴學練要卷之二

長安王　善元伯氏編輯

男　炳泰文安參閱

門人　馮天開原敬
　　　胡華齡仙崖　仝校

五音次序說

宮屬土應脾而通信律中黃鐘喉音也音發而舌居中者土位在中也由中而南生徵徵屬火應心而通禮律中林鐘舌音也音發而舌頂齒者火性上炎也

由南而西生商商屬金應肺而通義律中太簇商音也音發而口張舌微下者金性陰沉也由西而北生羽羽屬水應腎而通智律中南呂脣音也音發而撮口舌下鈞者水性潤下也由北而東生角角屬木應肝而通仁律中姑洗牙音也音發而舌曲縮者木性曲直也宮居中央端拱南面巡歷西方象天左旋至角而窮復歸宮在天運爲五氣在地列爲五行在人身爲五臟中聲所至無往而不理焉

律應八風十二次相合說

律者法也言陽與陰為法也呂者助也言陰助陽宣氣以養生萬物也夫上生者象夫妻下生者象子母所謂律娶妻而呂生子也

黃鐘子之氣冬至之候也子與丑合日躔星紀之次時為廣莫風黃者色之中也鐘種也言陽氣潛萌於黃鐘為養萬物也乃仲呂之子林鐘之夫故二律互相合也

大呂丑之氣大寒之候丑與子合日躔玄枵之次呂者旅也言陰助陽宣氣而芽物也乃蕤賓之妻夷

則之母故二律互相合也

太簇寅之氣雨水之候寅與亥合日躔陬訾之次立春為條風簇者奏也言寅中少陰少陽奏地而發生萬物也乃林鐘之子南呂之夫故二律互相合也

夾鐘卯之氣春分之候卯與戌合日躔降婁之次時為明庶風夾者輔也鐘種也言陰助陽宣四方之氣而種物也乃夷則之妻無射之母故二律互相合也

姑洗辰之氣穀雨之候辰與酉合日躔大梁之次姑

者故也洗鮮也言陽氣養生去故就新莫不鮮明

也乃南呂之子應鐘之夫故二律互相合也

仲呂巳之氣小滿之候巳與申合日躔實沈之次立

夏爲清明風言陽巳陰萌萬物盡旅而西行也乃

無射之妻黃鐘之母故二律相合也

蕤賓午之氣夏至之候午與未合日躔鶉首之次時

爲景風蕤者繼也賓導也言賓主內外之辨蕤其

陽在外也乃應鐘之子大呂之夫故二律相合也

林鐘未之氣大暑之候未與午合曰鶉火之次林者茂也鍾盛也言太陰太陽之所鍾也助使長大茂盛也乃黃鍾之妻太簇之母故二律相合也

夷則申之氣處暑之候申與巳合曰鶉尾之次立秋爲凉風言厥民夷時萬物莫不華而實也乃大呂之子夾鍾之夫故二律相合也

南呂酉之氣秋分之候酉與辰合曰壽星之次時爲閶闔風南者任也言陰氣旅助夷則任成萬物也乃太簇之妻姑洗之母故二律相合也

無射戌之氣霜降之候戌與卯合日躔大火之次射者厭也言陽究物使其氣畢落終而復始無厭已也萬物畢入於戌陽無餘氣乃夾鐘之子仲呂之夫故二律相合也

應鐘亥之氣小雪之候亥與寅合日躔析木之次立冬爲不周風言陰氣應無射該藏萬物也乃姑洗之妻甤賓之母故二律相合也

音律相生損益說

三準起一絃散音爲黃鐘宮琴有大小自岳至徽以

尺度之數分爲九九又爲九作八十一分每分二十
七三分損一得五十四位在九徽爲林鐘徵以散四
合一五十四每分十八三分益一得七十二位在十
三徽外爲太簇商以散七合一七十二每分二十四
三分損一得四十八位在八徽爲南呂羽以散五合
一四十八每分十六三分益一得六十四位在十一
徽爲姑洗角以散三合一姑洗下生應鐘變宮在七
徽三分上生蕤賓變徵在九徽半二變無應聲此五
音之正數也以下十一律皆稟法於此上生者皆三

分益一益陰以生陽也下生者皆三分去一損陽以生陰也然六十四推算不能盡合于三分損益者如應鐘倍數爲黄鐘而有餘仲吕生數爲黄鐘而不足以下十一律亦有不及者蓋整律之應必當以中氣所在也故曰律于氣朔準

泛音徽節定位説

一升中于天則鳳凰降故泛音輕清上浮而皆于中處得音自岳山至龍齦中分之就七徽得音一分爲二也自七徽上至岳下至齦又中分之就四徽與十

徽得音二分為四也自四徽上至岳下至七徽自十徽下至龈上至七徽又各中分之就一徽與十三徽得音四分為八也夫七徽上至岳下至龈雖四一分為二而上下又各分為三節自岳至二徽與自龈至十二徽對自二徽至五徽至七徽與自十二徽至九徽至七徽對各為一節此八分六節相交處當分節則和不當分節則雖有聲而不協故三六八十一十三此五徽不當分節泛而無音故奏者鮮曰啞徽至一二四五七九十此七徽皆泛而有音也此泛音居

中之妙用也泛音之用近岳而愈微盡四徽而上音節愈短實音所不能及者惟泛音及之也

定調皆以角絃散聲與宮絃會于十一徽者以爲定調準式夫五音宮徵相生徵商相生商羽相生羽角相生宮角則不相生其相生者皆合不相生者不合因其不合處而宮角可辨故大間中不合者小絃宮大絃角小間中不合者大絃宮小絃角以此辨之宮角耶然所謂始于宮而窮于角也

五調安絃內外絃徽之圖

黃鐘均　慢三絃一律　一絃十一徽與散三合

十徽隔一按外

絃	六四	七五	三一十一	四二	五三
音	宮宮	商商	角角	徵徵	羽羽
律	黃黃	太太	姑姑	林林	南南

九徽隔一按內

絃	一三半	二四	三五	四六	五七
音	宮宮	商商	角角	徵徵	羽羽
律	黃黃	太太	姑姑	林林	南南

十徽隔二按內

絃　一四　二五　三六十一徽　四七
音　宮宮　商商　角角　徵徵
律　黃黃　太太　姑姑　林林

九徽隔二按外

絃　六三八半　七四　四一　五二
音　宮宮　商商　徵徵　羽羽
律　黃黃　太太　林林　南南

八徽隔三按外

絃　六二七　七三七七　五一
音　宮宮　商商　羽羽
律　黃黃　太太　南南

十二徽隔三按內

絃 一五 二六外 三七外

音 宮宮 商商 角角
律 黃黃 太太 姑姑

隔四內外 六一七二具在七徽

夾鐘均 四合 緊二五七絃各一律二三絃十一徽角以散

十徽隔一按外

絃 七五 三一 四二十 五三 六四

音 宮宮 商商 角角 徵徵 羽羽
律 夾夾 仲仲 林林 無無 黃黃

九徽隔一按內

絃 二四 全 三五 四六 五七 一三

音 宮宮 商商 角角 徵徵 羽羽
律 夾夾 仲仲 林林 無無 黃黃

十徽隔二按內

絃 二五 三六 四七十一四

音 宮宮 商商 角角 羽羽
律 夾夾 仲仲 林林 黃黃

九徽隔二按外

絃 七四半 四一 五二 六三

音 宮宮 角角 徵徵 羽羽
律 夾夾 林林 無無 黃黃

八徽隔三按外

絃 七三七七 五一七七 六二

音 宮宮 徵徵 羽羽
律 夾夾 無無 黃黃

十二徽隔三按內

絃 二六 三七外 一五外
音 宮宮 商商 羽羽
律 夾夾 仲仲 黃黃

閒四內外六一七二 俱在七徽

仲呂均 時日平調三絃十一徽角以散五合

十徽隔一按外

絃 三一 四二 五三十一 六四 七五
音 宮宮 商商 角角 徵徵 羽羽
律 仲仲 林林 南南 黃黃 太太

九徽隔一按內

絃	三五（全）	四六	五七	一三	二四
音	宮宮	商商	角角	徵徵	羽羽
律	仲仲	林林	南南	黃黃	太太

十徽隔二按內

絃	三六	四七	一四	二五
音	宮宮	商商	徵徵	羽羽
律	仲仲	林林	黃黃	太太

九徽隔二按外

絃	四一	五二	六三	七四
音	商商	角角	徵徵	羽羽
律	林林	南南	黃黃	太太

八徽隔三按外

絃 五一 六二七上七三

音 角角 徵徵 羽羽

律 南南 黄黄 太太

十二徽隔三按內

絃 三七 二六外一五

音 宮宮 羽羽 徵徵

律 仲仲 太太 黄黄

隔四內外七二六一俱在七

曳則均合慢一三六各一律四絃十一徽角以散六

十徽隔一按外

絃　四二　五三　六四十一　七五　三一

音　宮宮　商商　角角　徵徵　羽羽

律　夷夷　無無　黃黃　夾夾　仲仲

九徽隔一按內

絃　四六七半　五七　一三　二四　三五

音　宮宮　商商　角角　徵徵　羽羽

律　夷夷　無無　黃黃　夾夾　仲仲

十徽隔二按內

絃　四七　一四十一　二五　三六

音　宮宮　角角　徵徵　羽羽

律　夷夷　黃黃　夾夾　仲仲

九徽隔二按外

絃　四一仐　五二　六三　七四
音　宮宮　商商　角角　徵徵
律　夷夷　無無　黃黃　夾夾

八徽隔三按外

絃　五一七七　六二　七三七七
音　商商　角角　徵徵
律　無無　黃黃　夾夾

十二隔三按內

絃　一五外　二六　三七外
音　角角　徵徵　羽羽
律　黃黃　夾夾　仲仲

隔四內外一六二七俱在七

無射均第五一律五絃十一徽角以七合

十徽隔一按外

絃	五三	六四	七五十一	三一	四二
音	宮宮	商商	角角	徵徵	羽羽
律	無無	黃黃	太太	仲仲	林林

九徽隔一按內

絃	五七全	一三	二四	三五	四六
音	宮宮	商商	角角	徵徵	羽羽
律	無無	黃黃	太太	仲仲	林林

十徽隔二按內

絃	一四	二五十一	三六	四七

音 商商 角角 徵徵 羽羽
律 黃黃 太太 仲仲 林林

九徽隔二按外

絃 五二八半 六三 七四 四一
音 宮宮 商商 角角 羽羽
律 無無 黃黃 太太 林林

八徽隔三按外

絃 五一七半 六二七半 七三
音 宮宮 商商 角角
律 無無 黃黃 太太

十二徽隔三按內

絃 一五外 二七外 三七

音 商商 角角 徵徵

律 黃黃 太太 仲仲

隔四內外一六二七俱在七徵

夫調有宮商之辨曲亦有宮商之別調之辨在于律曲之別在于音夫宮所在處爲之均主一均之中必具五音而審音之法在曲終收尾之音宮則歸宮商則歸商此一定之理也如黃鐘商收尾一六絃爲宮二七商三角四徵五羽但看何絃收尾便知此曲是何音也其他調亦如是觀五音辨調歟悉知矣

黃鐘調泛音徽節之圖　一絃起宮

臨岳	絃一	二	三	四	五	六	七
一徽	黃 宮	太 商	姑 角	林 徵	南 羽	少 宮	少 商
二徽	林 徵	南 羽	應 變宮	太 商	姑 角	少 徵	少 羽
三徽	姑 角	蕤 變徵	夷	應 變宮	大	少 角	少 變徵
四徽	黃 宮	太 商	姑 角	林 徵	南 羽	少 宮	少 商
五徽	林 徵	南 羽	應 變宮	太 商	姑 角	少 徵	少 羽
六徽	姑 角	蕤 變徵	夷	應 變宮	太	少 角	少 變徵
七徽	黃 宮	太 商	姑 角	林 徵	南 羽	少 宮	少 商

徽位	律	音
八徽	南應太姑蕤少少	羽 變宮 角 變徵 羽 變宮
九徽	林南應太姑少少	徵 羽 變宮 商 角 徵 羽
十徽	仲林南黃太少少	徵 羽 宮 商 徵
十一徽	姑蕤夷應大少少	角 變徵 變宮 角 變徵
十二徽	夾仲林無黃少少	徵 宮
十三徽		
徽外	太姑蕤南應少少	
五分	大夾仲夷無大夾	
龍齦	黃太姑林南黃太	

夾鐘調泛音徽節之圖　二絃起宮

岳	絃一	二	三	四	五	六	七
一徽	黃羽	夾宮	仲商	林角	無徵	黃羽	夾宮
二徽	林角	無徵	黃羽	太變宮	仲商	林角	無徵
三徽	姑	林角	南變徵	應	太變宮	姑	林角
四徽	黃羽	夾宮	仲商	林角	無徵	黃羽	夾宮
五徽	林角	無徵	黃羽	太變宮	仲商	林角	無徵
六徽	姑	林角	南變徵	應	太變宮	姑	林角
七徽	黃羽	夾宮	仲商	林角	無徵	黃羽	夾宮

	1	2	3	4	5	6	7
八徽	南變徵	黃羽	太變宮	姑商	林角	南變徵	黃羽
九徽	林角	無徵	黃羽	太變宮	仲商	林角	無徵
十徽	仲商	夷	無徵	黃羽	夾宮	仲商	夷
十一徽	姑	林角	南變徵	應	太變宮	姑	林角
十二徽	夾宮	蕤	夷	無徵	大	夾宮	蕤
十三徽							
徽外	太	仲	林	南	黃	太	仲
五分	大	姑	蕤	夷	應	大	姑
龍齦	黃	夾	仲	林	無	黃	夾

仲呂調泛音徽節之圖 三絃起宮

岳	絃一二三四五六七
一徽	黃太仲林南黃太 徵羽宮商角徵羽
二徽	林南黃太姑林南 商角徵羽變宮商角
三徽	姑蕤南應太姑蕤 變宮　角變徵　變宮
四徽	黃太仲林南黃太 徵羽宮商角徵羽
五徽	林南黃太蕤林南 商角徵羽變宮商角
六徽	姑蕤南應太姑蕤 變宮　角變徵　變宮
七徽	黃太仲林南黃太 徵羽宮商角徵羽

八徽　南應太姑蕤南應
　　　角變徵羽變宮　角變徵

九徽　林南黃太姑林南
　　　商角徵羽變宮商角

十徽　仲林無黃太仲林
　　　宮商　徵羽宮商

十一徽　姑蕤南應大姑蕤
　　　　變宮　角變徵　變宮

十二徽　夾仲夾無黃夾仲
　　　　宮　　　徵　宮

十三徽

徽外　太姑林南應太姑

五分　大夾蕤夾無大夾

龍齦　黃太仲林南黃太

夷則調泛音徽節之圖 四絃起宮

岳	絃一	二	三	四	五	六	七
一徽	黃 角	夾 徵	仲 羽	夷 宮	無 商	黃 角	夾 徵
二徽	林 變宮	無 商	黃 角	夾 徵	仲 羽	林 變宮	無 商
三徽	姑	林 變宮	南	黃 角	太 變徵	姑	林 變宮
四徽	黃 角	夾 徵	仲 羽	夷 宮	無 商	黃 角	夾 徵
五徽	林 變宮	無 商	黃 角	夾 徵	仲 羽	林 變宮	無 商
六徽	姑	林 變宮	南	黃 角	太 變徵	姑	林 變宮
七徽	黃 角	夾 徵	仲 羽	夷 宮	無 商	黃 角	夾 徵

八徽　南黃太仲林林南黃
角　變徵　羽　變宮　角

九徽　林無黃夾仲林無
變宮　商　角　徵　羽　變宮　商

十徽　仲夷無大夾仲夷
羽　宮　商　徵　羽　宮

十一徽　姑林南黃太姑林
變宮　角　變徵　變宮

十二徽　夾蕤夷應大夾蕤
徵　宮　徵

十三徽

徽外　太仲林無黃太仲

五分　大姑蕤南應大姑

龍齦　黃夾仲夷無黃夾

無射調泛音徽節之圖 五絃起宫

岳	絃一	絃二	絃三	絃四	絃五	絃六	絃七
一徽	黃 商	太 角	仲 徵	林 羽	無 宮	黃 商	太 角
二徽	林 羽	南 變宮	黃 商	太 角	仲 徵	林 羽	南 變宮
三徽	姑 變徵	蕤	南 變宮	應	太 角	姑 變徵	蕤
四徽	黃 商	太 角	仲 徵	林 羽	無 宮	黃 商	太 角
五徽	林 羽	南 變宮	黃 商	太 角	仲 徵	林 羽	南 變宮
六徽	姑 變徵	蕤	南 變宮		太 角	姑 變徵	蕤
七徽	黃 商	太 角	仲 徵	林 羽	無 宮	黃 商	太 角

八徽　南應太姑林南應　變宮角變徵羽變宮

九徽　林南黃太仲林南　羽變宮商角徵羽變宮

十徽　仲林無黃夾仲林　徵羽宮商徵羽

十一徽　姑蕤南應太姑蕤　變徵變宮角

十二徽　徵宮徵　夾仲夷無大夾仲

十三徽

徽外　太姑林南黃太姑

五分　大夾蕤夷應大夾

龍齦　黃太仲林無黃太

三準十二律諸調絃徽位次總圖

岳山

徽位												
○一徽	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應
二分	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無
四分	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南
六分	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷
八分	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林
○二徽	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤
三分	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲
六分	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑
○三徽	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾
二分	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太
五分	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大
七分	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃
○四徽	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應

上準

二分　應黃大太夾姑仲蕤林夷南無
四分　無應黃大太夾姑仲蕤林夷南
六分　南無應黃大太夾姑仲蕤林夷
八分　夷南無應黃大太夾姑仲蕤林
○五釐　林夷南無應黃大太夾姑仲蕤
三分　蕤林夷南無應黃大太夾姑仲
六分　仲蕤林夷南無應黃大太夾姑
○六分　姑仲蕤林夷南無應黃大太夾
二分　夾姑仲蕤林夷南無應黃大太

中準

五分　太夾姑仲蕤林夷南無應黃大
七分　大太夾姑仲蕤林夷南無應黃
○七釐　黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
三分　應黃大太夾姑仲蕤林夷南無
七分　無應黃大太夾姑仲蕤林夷南
○八釐　南無應黃大太夾姑仲蕤林夷
五分　夷南無應黃大太夾姑仲蕤林
○九釐　林夷南無應黃大太夾姑仲蕤

下準

徽位	律
五分	蕤林夷南無應黃大太夾姑仲
十徽	仲蕤林夷南無應黃大太夾姑
十一徽	姑仲蕤林夷南無應黃大太夾
十二徽	夾姑仲蕤林夷南無應黃大太
十三徽	
徽外	太夾姑仲蕤林夷南無應黃大
五分	大太夾姑仲蕤林夷南無應黃
龍齦	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應

琴三準十二律諸絃所值各以散聲爲主其徽分所得聲律位次悉準此琴有長短律位難以尺寸爲定凡十三徽之分數皆于應處以定律位惟十三徽不應律故當閏月三歲一閏故上中二準不存其位有律無音也

夫律有正倍音有清濁缺一不得其和琴之三準亦然一徽至四徽得四寸半謂之上準以象黃鐘之子律四徽至七徽得九寸謂之中準以象黃鐘之正律七徽至龍齦得一尺八寸謂之下準以象黃鐘之倍律定下準十二律之序乃以岳至齦分爲九九又爲九作八十一分以十二律長短譜之起龍齦散聲爲黃鐘下生林鐘位在九徽離七徽六寸林上生太簇位在徽外離九徽八寸太下生南呂在八徽離七徽三寸三分南上生姑洗在十一徽離龍齦七寸四分

此黃鍾調一絃之定式也黃下生林一絃九徽實按是林所以間二而鈎一挑四應四絃林鍾始起矣林上生太二絃散音是太十徽實按是林所以挑四應二太上生南太簇九徽實按是南間二而挑五應五絃南呂始起矣南上生姑三絃散音是姑十徽實按是南散挑五應一絃姑洗在十一徽挑三應六七絃黃清太清一二爲應不必言矣此下舉十二律之初聲也夫宮之下無下聲而先益之徵羽變宮皆下于于宮十二律皆有倍正半三聲先益之徵羽變宮在

中準則爲下于宮在下準則又得倍聲之序十二律轉絃易調皆以散聲爲主散聲之宮有倍聲者即以倍聲起宮無能復下之者惟四五絃當宮一二絃方有商角倍聲然內絃之商角正聲先損先益皆不失其序則外絃倍聲于五音既成之後以同律相輔自不致有陵犯之患此律經音緯之迭變正半全倍之交用琴之全律于斯盡矣

仲呂均下準十二宮七音絃徽之圖 推上中一準以此推之

宮	變宮		羽		徵	變徵	
	第六宮	第十一宮	第四宮	第九宮	第二宮	第七宮	第十二宮
七徽	三分	七分	八徽	五分	九徽	五分	十徽
黃太仲林南黃太	應太姑蕤夷應大	無黃夾仲林無黃	南應太姑蕤南應	夷無大夾仲黃無	林南黃太姑林南	蕤夷應大夾蕤夷	仲林無黃太仲林
徵羽宮商角徵羽	變宮　變宮　　變徵	徵　宮商　徵	角變宮羽變宮　角變徵	宮	商角徵羽變宮商角	變徵	宮商　徵羽宮商

角第五宮 十一徽 姑蕤南應大姑蕤
變宮 角變徵 變宮

第十宮 十一徽 夾仲夷無黃夾仲
宮 徵 宮

十二徽 此位遲闊無律

商第三宮 徽外 太姑林南應太姑
羽變宮商角變徵羽變宮

第八宮 五分 大夾蕤夷無大夾

宮第一宮 龍齦 散音 黃太仲林南黃太
徵羽宮商角清清
蒻蒻
倍倍倍倍倍倍倍

三準諸絃各具旋宮就下準論之夫上生者隔六下生者隔八三絃起龍齦散音爲第一宮爲宮下生第二宮徵以散六合三在九徽徵上生第三宮商以散四應三在徽外商下生第四宮羽以散七合在八徽羽上生第五宮角以五絃合在十一徽角下生第六宮變宮散五合在七徽三分上生第七宮變徵無應聲在九徽五分復上生第八宮在徽外五分下生第九宮在八徽五分上生第十宮在十二徽十下生第十一宮在七徽七分上生第十二宮在十徽一絃十

徽生仲呂宮二絃十二徽生宮三絃散宮四絃七徽七分生宮五絃八徽五分生宮其徵羽商角音以次而生此以音正律也上生下生仍歸本宮十二律諸絃所值各以散聲為主其徽分所得聲律位次悉準此以下諸調以類推之細玩還宮圖考之始知天然至理信乎大哉黃鐘也

隔八隔六相生之圖

自黃至中皆隔六上生

自蕤至應皆隔八下生

黃 第一宮

大 第八宮

太 第三宮

夾 第十宮

姑 第五宮

仲 第十二宮

蕤 第七宮

林 第二宮

夷 第九宮

南 第四宮

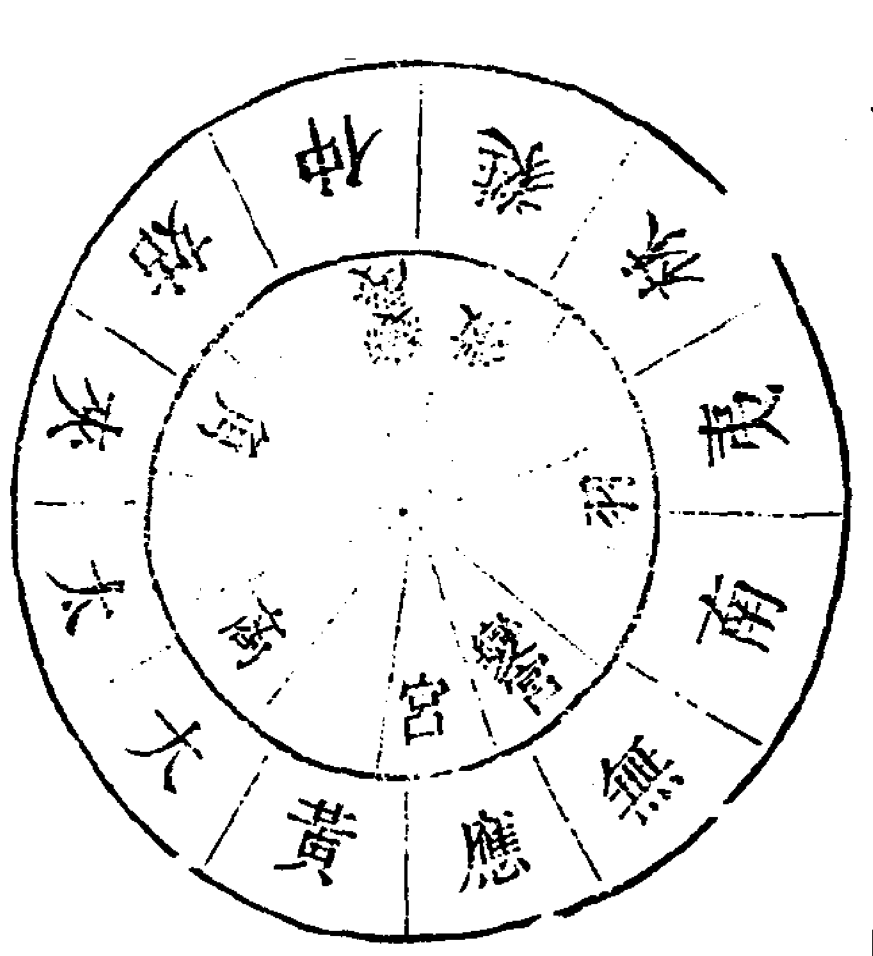
無 第十一宮

應 第六宮

中二律不復上生皆隔八今三宮只六係也

此就圓圖黃應相接處折而伸之乃琴體做焉故圓者左旋直者右旋十二律三準七絃皆首尾相接圓之體仍具于直之中也

還相爲宮之圖



此十二旋宮律正七音之圖圖中內盤如天圜轉而無窮外盤如地一定而不移位各具十二外盤十二位皆律內盤七音空其五空位乃換調易律之界也

夫律有十二琴絃惟七除六七二倍止五絃耳以一絃而統三律者必二以一絃而統二律者必三是以宮分五調以其緩急以類相從同聲相應也十二律諸調音以黃鐘統之如宮臨黃鐘應爲變宮其律黃太姑林南宮臨大呂黃爲變宮其律大夾仲夷無宮臨太簇大爲變宮其律太姑蕤南應黃鐘之位空當

易調也此黃大太三律同而一絃起宮之黃鐘調也其音宮商角徵羽宮臨夾鐘太為變宮羽居黃鐘其律黃夾仲林無宮臨姑洗夾為變宮其律大姑蕤夷應黃鐘之位空換調也此夾姑二律同而二絃起宮之夾鐘調也其音羽宮商角徵宮臨仲呂姑為變宮徵居黃鐘其律黃太仲林南宮臨蕤賓仲為變宮黃屬變徵其律大夾蕤夷無宮臨林鐘蕤為變宮其律太姑林南應黃鐘之位空則易調此仲蕤林三律同而三絃起宮之仲呂調也其音徵羽宮商角宮臨夷

則林爲變宮角居黃鐘其律黃夾仲夷無宮歸南呂夷爲變宮其律太姑蕤南應黃鐘之位無射爲調此夷南二律同而四聲起宮之夷則調也其音角徵羽宮商宮臨無射南爲變宮商居黃鐘其律黃太仲林無宮臨應鍾無爲變宮其律大夾蕤夷應黃鐘之位以待宮此無應二律同而五聲起宮之無射調也其音商角徵羽宮此五調均音自此之宮復歸黃鐘所謂還相爲宮也故曰律有定而宮無定宮雖移而律不移也徵前一位爲變徵與宮相衝變宮爲陽始左

旋隔八而生變徵乃陽極生陰也變徵右旋隔六而生變宮陰極以生陽也所謂陽有餘而陰不足變徵爲七音之窮窮則變變則通故十二律于變徵交相爲用皆陰陽之數相對也周而復始是謂旋宮六十調八十四聲總不外七絃以爲宮十二律之旋轉耳變律之說則無之

五音轉絃定調歌

黃鐘寬三調最眞　二五七高夾鐘陳

欲辨無射獨緊五　一六三寬夷則倫

惟有仲呂絃不改　時日平調可通均

五音緊緩分高下　轉絃變調當遵循

五調十二律絃徽七音相次之圖

夫五音絃徽定位先分五調散五音次分三準實

按五音其次自徽外以漸而上其音由濁而清順

五音之序以相生也五調諸絃音位以此推之

一絃起宮黃鐘均

岳山 一徽 二分 四分 六分 八分 二徽 三分 六分 三徽 二分 五分 七分 四徽 二分 四分 六分 八分 五徽 三分 六分

絃	音位
一	宮 變宮 羽 徵 變徵 角 商 宮 變宮 羽 徵 變徵
二	商 宮 變宮 羽 徵 變徵 角 商 宮 變宮 羽 徵
三	角 商 宮 變宮 羽 徵 變徵 角 商 宮 變宮 羽
四	徵 變徵 角 商 宮 變宮 羽 徵 變徵 角 商 宮
五	羽 徵 變徵 角 商 宮 變宮 羽 徵 變徵 角 商
六	宮 變宮 羽 徵 變徵 角 商 宮 變宮 羽 徵 變徵
七	商 宮 變宮 羽 徵 變徵 角 商 宮 變宮 羽 徵

黃大太三律同調大呂高黃鐘一律太簇高大呂一律其絃徵所得音同以仲呂調慢三一律一絃起黃鐘宮三絃散角于一絃十一徽實角合此黃鐘均之宮調也時以謂一絃宮三絃為角角慢一律故呼謂慢角調者非

六二五七七三七八五九五十十一十二十三徽五龍
徽分分徽分分徽分徽分徽徽徽徽外分齦散音

角 商 宮 變宮 羽 徵 變徵 角 商 宮

變徵 角 商 宮 變宮 羽 徵 變徵 角 商

徵 變徵 角 商 宮 變宮 羽 徵 變徵 角

變宮 羽 徵 變徵 角 商 宮 變宮 羽 徵

宮 變宮 羽 徵 變徵 角 商 宮 變宮 羽

角 商 宮 變宮 羽 徵 變徵 角 商 宮

變徵 角 商 宮 變宮 羽 徵 變徵 角 商

太簇 太 姑 蕤 南 應 清太 清姑

大呂調律 大 夾 仲 夷 無 清大 清夾

黃鍾 黃 太 姑 林 南 清黃 清太

歌曰

一六本宮二七商
絃中三七角音張
四一為徵五七羽
黃鍾之調五音詳

二絃起宮夾鐘均

岳山絃	一徽	二分	四分	六分	八分	二徽	三分	六分	三徽	二分	五分	七分	四徽	二分	四分	六分	八分	五徽	三分	六分
一	羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商
二	宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵	
三	商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵
四	角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽
五	徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮
六	羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商
七	宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵	

夾姑二律同調姑洗高夾鐘一律其絃蕤所得音同以仲呂調緊二五七各一律二絃合夾鐘爲宮四絃散角于二絃十一徽實角合此夾鐘均黃鐘商調也將以爲一絃宮二絃太簇商以太簇爲夾鐘姑夾高太一律謂姑洗者是謂清商者非

六徵 二分 五分 七分 七徵 三分 七分 八徵 五分 九徵 五分 十徵 十一徵 十二徵 十三徵 徵外 五分 龍應變音

姑洗調律 夾鐘

律										
大 黃	宮	變宮	羽	徵	變徵	角	商	宮	變宮	倍羽
姑 夾	角	商	宮	變宮	羽	徵	變徵	角	商	宮
蕤 仲	變徵	角	商	宮	變宮	羽	徵	變徵	角	商
夷 林	徵	變徵	角	商	宮	變宮	羽	徵	變徵	角
應 無	變宮	羽	徵	變徵	角	商	宮	變宮	羽	徵
清大 清黃	宮	變宮	羽	徵	變徵	角	商	宮	變宮	羽
清姑 清夾	角	商	宮	變宮	羽	徵	變徵	角	商	宮

歌曰

夾鐘一六羽音藏
二七屬宮三七商
四七彈來原是角
絃中二五徵音揚

三絃起宮仲呂均

岳山絃	○一徽	二分	四分	六分	八分	○二徽	三分	六分	○三徽	二分	五分	七分	○四徽	二分	四分	六分	八分	○五徽	三分	六分
一	徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮
二	羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商
三	宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵	
四	商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵
五	角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽
六	徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商		宮
七	羽		徵	變徵		角		商		宮	變宮		羽		徵	變徵		角		商

仲蕤林同調蕤賓高仲呂一律林鐘高蕤賓一律其絃徽所得音同三絃合仲呂起宮五絃散角于三絃十一徽實角合此黃鐘角調也將又爲正調正調蕤先益論君絃居臣民事物四者之中又定調始終于宮角爲法三五居七絃之中仲呂又爲黃鐘之母諸調皆取法焉或緊或慢雖此調得中所以名平調又爲之正調世多

六徽　二分　五分　七分　七徽　三分　七分　八徽　五分　九徽　五分　十徽　十一徽　十二徽　十三徽　徽外五分　散聲

變宮　羽　徵　變徵　角　商　宮　變宮　羽　倍徵

宮　變宮　羽　徵　變徵　角　商　宮　變宮　倍羽

角　商　宮　變宮　羽　徵　變徵　角　商　宮

變徵　角　商　宮　變宮　羽　徵　變徵　角　商

徵　變徵　角　商　宮　變宮　羽　徵　變徵　角

變宮　羽　徵　變徵　角　商　宮　變宮　羽　徵

宮　變宮　羽　徵　變徵　角　商　宮　變宮　羽

林鐘　太　姑　林　南　應　清太　清姑

蕤賓調律　大　夾　蕤　夷　無　清大　清夾

仲呂　黃　太　仲　林　南　清黃　清太

用之也謂正宮調者非

歌曰

一六二七徵羽方

三一本宮二四商

合鳴二五便是角

仲呂五音莫漫忘

四絃起宮夷則均

岳山 絃一 二 三 四 五 六 七

一徽 二分 四分 六分 八分 二徽 三分 六分 三徽 二分 五分 七分 四徽 二分 四分 六分 八分 五徽 三分 六分

絃一：角 商 變宮宮 羽 變徵徵 角 商 變宮宮 羽

絃二：變徵徵 角 商 變宮宮 羽 變徵徵 角 商 宮

絃三：羽 變徵徵 角 商 變宮宮 羽 變徵徵 角 商

絃四：變宮宮 羽 變徵徵 角 商 變宮宮 羽 變徵徵

絃五：商 變宮宮 羽 變徵徵 角 商 變宮宮 羽 徵

絃六：角 商 變宮宮 羽 變徵徵 角 商 變宮宮 羽

絃七：變徵徵 角 商 變宮宮 羽 變徵徵 角 商 宮

夷南二律同調南呂商夷則一律其絃徽所得音同以仲呂調慢一六三各一律四絃合夷則起宮六絃散角于四絃十一徽實角合此夷則均黃鐘徵調也時謂四絃緊而一六慢故謂之慢宮者非

六二五七七三七八五九五十十一十二十三徽五龍齦散音
徽分分徽分分徽分徽分徽徽徽徽外分

徵	變徵	角	商	宮	變宮	羽	徵	變徵	倍角
變宮	羽	徵	變徵	角	商	宮	變宮	羽	倍徵
宮	變宮	羽	徵	變徵	角	商	宮	變宮	倍羽
角	商	宮	變宮	羽	徵	變徵	角	商	宮
變徵	角	商	宮	變宮	羽	徵	變徵	角	商
徵	變徵	角	商	宮	變宮	羽	徵	變徵	角
變宮	羽	徵	變徵	角	商	宮	變宮	羽	徵

南呂夷則調律

大 姑 蕤 南 應 清大 清姑

黃 夾 仲 夷 無 清黃 清夾

歌曰

一六角來二七徵
三七羽音四七宮
商在二五絃中寄
夷則五音千古同

五絃起宮無射均

岳山 一徽 二分 四分 六分 八分 二徽 三分 六分 三徽 二分 五分 七分 四徽 二分 四分 六分 八分 五徽 三分 六分

絃	音
一	商 宮 變宮 羽 徵 變徵 角 商 宮 變宮 羽 徵
二	角 商 宮 變宮 羽 徵 變徵 角 商 宮 變宮 羽
三	徵 變徵 角 商 宮 變宮 羽 徵 變徵 角 商 宮
四	羽 徵 變徵 角 商 宮 變宮 羽 徵 變徵 角 商
五	宮 變宮 羽 徵 變徵 角 商 宮 變宮 羽 徵 變徵
六	商 宮 變宮 羽 徵 變徵 角 商 宮 變宮 羽 徵
七	角 商 宮 變宮 羽 徵 變徵 角 商 宮 變宮 羽

無應二律同調應鐘高無射一律其絃徽所得音同以仲呂調緊五一律五絃合無射起宮七絃散角于五絃十一徽實角合此無射均黃鐘羽調也時謂一絃爲宮五絃爲羽羽緊一律故呼謂緊羽調者非

六二五七七三七八五九五十十一十二十三微五龍
微分分微分分微分微分微微微微微外分驗背

應鐘調　大：變徵　角　商　宮　變宮　羽　徵　變徵　角　倍商
應鐘調　夾：徵　變徵　角　商　宮　變宮　羽　徵　變徵　倍角
應鐘調　姑：變宮　羽　徵　變徵　角　商　宮　變宮　羽　倍徵
應鐘調　夷：宮　變宮　羽　徵　變徵　角　商　宮　變宮　倍羽
應鐘調　應：角　商　宮　變宮　羽　徵　變徵　角　商　宮
應鐘調　清大：變徵　角　商　宮　變宮　羽　徵　變徵　角　商
應鐘調　清夾：徵　變徵　角　商　宮　變宮　羽　徵　變徵　角

無射調律：黃　太　仲　林　無　清黃　清太

歌曰

一六尋商二七角
三七四一徵羽卓
無射之宮何緖是
五七相合心自覺

以上五圖以宮統調以調統聲也如黃鐘調一絃宮二絃商三角四徵五羽六七少宮商皆起於龍齦散聲一絃黃鐘宮太簇是商在徽外姑洗是角在十一徽林鐘爲徵在九徽南宮爲羽在八徽此黃鐘之倍律也七徽一絃黃鐘宮六徽五分是商六徽是角五徽是徵四徽六分是羽此黃鐘之正律也四徽一絃黃鐘宮三徽五分是商三徽是角二徽是徵一徽六分是羽此黃鐘之半律也至一徽復歸宮此黃鐘之一均餘律如之十三徽上下相對以七徽居中爲宗

與九五兩徽上下相生一絃七徽黃宮九五林徵二絃七徽太商九五南羽三絃七徽姑角九五應變宮四絃七徽林徵九五太商五絃七徽南羽九五姑角六絃七徽少宮九五少徵七絃七徽少商九五少羽此一絃起宮之定式餘可類推蓋一絃之中三宮二十音七絃交錯互應自下至上各有定位細玩圖中秩然不亂塡曲譜操者以此爲式則宮商自協矣知音者自解之耳

五調三準清濁聲律定位之圖

黃鐘均

岳山絃　一二三四五六七

○一徽　黃少清太姑林南黃少少清太

二分　應大夾蕤夷應大

四分　無黃少清太仲林無黃少少清

六分　南應大姑蕤南應

八分　夷無黃少清夾仲夷無

○二徽　林南應大姑林南

三分　蕤夷無大夾蕤夷

六分　仲林南黃太仲林

○三黴　姑蕤夷應(半清)大姑蕤

二分　夾仲林無黃夾仲

五分　太姑蕤南應(半清)太姑

七分　大夾仲夷無大夾

○四黴　黃太姑林南黃太

二分　應(清)大夾蕤夷應(半清)大

四分　無黃太仲林無黃

六分　南應(清)太姑蕤南應(少清)

八分　夷無黃夾仲夷無

○五微　林南應(清)太姑林南

三分　蕤夷無大夾蕤夷

六分　仲林南黃太仲林

○六微　姑蕤夷應(清)大姑蕤

二分　夾仲林無黃夾仲

五分　太姑蕤南應(清)太姑

七分　大夾仲夷無大夾

○七徽　黄太姑林南黄太

三分　應(正)大夾蕤夷應(清)大

七分　無黄太仲林無黄

○八徽　南應(正)大姑蕤南應(清)

五分　夷無黄夾仲夷無

○九徽　林南應(正)太姑林南

五分　蕤夷無大夾蕤夷

○十徽　仲林南黄太仲林

○十一徽　姑蕤夷應(正)大姑蕤

○十二徽　夾仲林無潢夾仲正

○十三徽

徽外　太姑蕤南應太姑

五分　大夾仲夷無大夾

龍齦散音　黃太姑林南黃太

宮商角徵羽宮商

倍倍倍倍倍正正

此調宮臨黃鐘一絃起宮其音宮商角徵羽其律

黃太姑林南黃應相接下準龍齦散音起黃鐘倍

聲從一絃橫數至七徽三分應鐘止二絃從八徽
應鐘至龍齦太簇止三絃從龍齦姑洗至九徽應
鐘止四絃從十一徽應鐘至龍齦林鐘止又從龍
齦南呂至徽外應鐘止共得倍聲三十八聲中準
一絃七徽起黃鐘正聲至四徽二分應鐘止二絃
四徽六分應鐘至七徽七分黃鐘止三四五六絃
黃至應應至黃七絃龍齦太簇至八徽應鐘止共
得正聲八十二聲上準四徽一絃起黃鐘清聲二
三四五六七絃以黃至應以應至黃共清聲八十

四聲一絃一徽起黃鐘少清聲至二絃一徽四分黃鐘止三絃一徽八分黃鐘至一徽姑洗止四絃一徽林鐘至二徽六分黃鐘止五絃三徽二分黃鐘至一徽南呂止六七絃黃應相接共得少清聲五十一聲六絃一徽黃至七絃一徽四分黃大太止又少少清聲四聲一絃宮黃應相接也二絃宮夾太相接三絃宮仲姑相接四絃宮夷林相接五絃宮無南相接以此推之清濁聲律可見也此十二均音正半全倍之交用也

夾鐘均

岳山絃　一二三四五六七

○一徽　黃夾仲林無黃夾

二分　應太（少清）姑蕤南應太（少清）

四分　無大夾仲夷無大

六分　南黃太（少清）姑林南黃

八分　夷應大夾蕤夷應

○二徽　林無黃太（少清）仲林無

三分　蕤南應大姑蕤南

六分　仲夷無黃（濁）夾仲夷

○三㣲　姑林南應太姑林

二分　夾蕤夷無大夾蕤

五分　（清）太仲林南黃（濁）太仲

七分　大姑蕤夷應大姑

○四㣲　黃（清）夾仲林無黃夾

二分　應太姑蕤南應（濁）太

四分　無大（清）夾仲夷無大

六分　南黃太姑林南黃

八分　夷應大夾蕤夷應

○五微　林無黃太（清）仲林無

三分　蕤南應大姑蕤南

六分　仲夷無黃夾仲夷

○六微　姑林南應太（清）姑林

二分　（正）夾蕤夷無大夾蕤

五分　太仲林南黃（清）太仲

七分　大姑蕤夷應大姑

○七微　黃（正）夾仲林無黃（清）夾

三分　應太姑蕤南應太

七分　無大夾仲夷無大　正

○八㣲　南黃太姑林南黃

五分　夷應大夾蕤夷應　正

○九㣲　林無黃太仲林無

五分　蕤南應大姑蕤南

○十㣲　仲夷無黃夾仲夷　正

○十一㣲　姑林南應太姑林

○十二㣲　倍夾蕤夷無大夾蕤　正

○十三徽

徽外　太仲林南黃太仲

五分　大姑蕤夷應大姑

龍歔散音　黃夾仲林無黃夾

羽宮商角徵羽宮

濁倍倍倍倍倍倍正

此調羽臨黃鐘夾居宮位二絃起宮也三準上下

夾太仲接濁倍聲三倍聲五十正聲八十四清聲

八十二少清聲三十九少少清聲一

仲呂均

岳山絃　一二三四五六七

○一徽　黃太仲林南黃太

二分　應大姑（少清）蕤夷應大

四分　無黃夾仲林無黃

六分　南應太姑（少清）蕤南應

八分　夷無大夾仲（少清）夷無

○二徽　林南黃太姑林南

三分　蕤夷應大夾蕤夷

六分　仲林無黃太仲林

○三釐　淸姑蕤南應太淸姑蕤

二分　夾仲夷無黃夾仲

五分　太淸姑林南應太淸姑

七分　大夾蕤夷無大夾

○四釐　黃太仲林南黃太

二分　應大淸姑蕤夷應大

四分　無黃夾仲林無黃

六分　南應太淸姑蕤南應

八分　夷無大夾仲夷無（清）

○五微　林南黃太姑林南

三分　蕤夷應大夾蕤夷

六分　（正）仲林無黃太仲林（清）

○六微　姑蕤南應大姑蕤

二分　（濁）夾仲夷無黃夾仲（清）

五分　太姑林南應太姑

七分　大夾蕤夷無大夾

○七微　黃太仲林南黃太

三分　應大姑蕤夷應大

七分　無黃夾仲林無黃

○八微　南應太姑蕤南應

五分　夷無大夾仲夷無

○九微　林南黃太姑林南

五分　蕤夷應大夾蕤夷

○十微　仲林無黃太仲林

○十一微　姑蕤南應大姑蕤

○十二微　夾仲夷無黃夾仲

○十三徽

徽外　太姑林南應太姑

五分　大夾蕤夷無大夾

龍齦散音　黃太仲林南黃太

徵羽宮商角徵羽

濁濁倍倍倍倍倍
倍倍

此調徵臨黃鐘仲居宮位三絃起宮也上下仲姑

相接濁倍聲八倍聲六十二正聲八十四清聲七

十八少清聲二十七

夷則均

岳山絃　一二三四五六七

○一徽　黃夾仲夷無黃夾

少清

二分　應太姑林南應太

四分　無大夾蕤夷無大

少清

六分　南黃太仲林南黃

少清

八分　夷應大姑蕤夷應

○二徽　林無黃夾仲林無

三分　蕤南應太姑蕤南

六分　仲夷無大夾仲夷

○三㣲　姑林南黃太姑林

二分　夾蕤夷應大夾蕤

五分　太仲林無黃太仲

七分　大姑蕤南應大姑

○四㣲　黃夾仲夷無黃夾

二分　應太姑林南應太

四分　無大夾夷蕤無大

六分　南黃太仲林南黃

八分　夷應大姑蕤夷應

○五㣲　林正無黃夾仲林清無

二分　蕤南應太姑蕤南

三分　仲夷無大夾仲夷

○六㣲　姑林正南黃太姑林清

二分　夾蕤夷應大夾蕤

五分　太仲林正無黃太仲

七分　大姑蕤南應大姑

○七㣲　黃夾仲正夷無黃夾

三分　應太姑林南應太

七分　無大夾蕤夷無大

○八徽　南黃太仲林南黃　正

五分　夷應大姑蕤夷應　倍　正

○九徽　林無黃夾仲林無

五分　蕤南應太姑蕤南

○十徽　仲夷無大夾仲夷　倍　正

○十一徽　姑林南黃太姑林

○十二徽　夾蕤夷應大夾蕤　倍

○十三徽

徽外　太仲林無黃太仲

五分　大姑甤南應大姑

龍齦散音　黃夾仲夷無黃夾

角徵羽宮商角徵

濁濁濁　倍倍倍

倍倍倍倍倍

此調角臨黃鐘夷居宮位四絃起宮也上下夷林

相接倍濁聲十六倍聲七十一正聲八十四清聲

七十一少清聲十七

無射均

岳山絃　一二三四五六七

○一徽　黃太仲林（清）無黃太

二分　應大姑蕤南應大

四分　（清）無黃夾仲夷（清）無黃

六分　南應太姑林南應

八分　夷（清）無大夾蕤夷（清）無

○二徽　林南黃太仲林南

三分　蕤夷應大姑蕤夷

六分　仲林無黃夾仲林

○三微　姑㽔清南應太姑㽔

二分　夾仲夷清無大夾仲

五分　太姑林南黃太姑

七分　大夾㽔夷應大夾

○四微　黃太仲林清無黃太

二分　應大姑㽔南應大

四分　無黃夾仲夷無黃

六分　正南應太姑林清南應

八分　夷無正大夾蕤夷無清

○五徵　林南黃太仲林南

三分　蕤夷應大姑蕤夷

六分　仲林無黃夾仲林

○六徵　姑蕤正南應太姑蕤

二分　夾仲夷無大夾仲

五分　太姑正林南黃太姑

七分　大夾蕤夷應大夾

○七徵　黃太仲林無黃太

三分　應大姑蕤南應大

七分　無（倍）黃夾仲夷無（正）黃

○八微　南應太姑林南應

五分　夷無（倍）大夾蕤夷無（正）

○九微　林南黃太仲林南

五分　蕤夷應大姑蕤夷

○十微　仲林無（倍）黃夾仲林

○十一微　姑蕤南應太姑蕤

○十二微　夾仲夷無（倍）大夾仲

○十二徽

徽外　太姑林南黃太姑

五分　大夾蕤夷應大夾

龍齦散音　黃太仲林無黃太

商角徵羽宮商角

濁濁濁濁倍倍倍
倍倍倍倍

此調商臨黃鐘無射宮位五絃起宮之無射均也

上下無南相接倍濁聲二十六倍聲七十八正聲

八十四清聲六十二少清聲九宮居一絃少少清

聲三宮居二絃少少清聲二宮居三絃無少少清
聲上準之一二三四五絃爲清聲六七絃爲少清
聲中準一二三四五絃爲正聲六七絃爲清聲正
準之一二三四五絃爲倍聲六七絃爲正聲夫清
聲即半聲也正爲倍之半清爲正之半故曰律至
於清音終於少三準正倍清濁少清共得音二百
五十九聲此乃七音所歷絃徽之定位也審音自
別考圖可驗也